



Produção de Trilha Sonora para a Memória Imagética da Atuação do Projeto Universidades Cidadãs em Comunidades Atingidas pela Barragem de Acauã na Paraíba.

Beatriz Gonçalves Bento¹, Jógerson P. Gomes Pereira², Fernando Garcia de Oliveira³

RESUMO

Este trabalho é resultante do projeto de pesquisa PIVIC/UFPG 2011-2012 *Produção de Trilha Sonora para a Memória Imagética da Atuação do Projeto Universidades Cidadãs em Comunidades Atingidas pela Barragem de Acauã na Paraíba* que teve como objetivos elaborar trilhas sonoras para documentários de curta metragem sobre o Projeto Universidades Cidadãs em comunidades atingidas pela barragem de Acauã, pesquisar materiais áudio musicais de artistas naturais da região de Acauã para serem utilizados no projeto, gravar novos materiais áudio/musicais baseados no material recolhido procurando relacionar a linguagem regional com a música erudita, e integrar as atividades de natureza audiovisuais às demais dimensões do trabalho de divulgação cultural ao encargo de toda a equipe do projeto. Tal pesquisa se baseia nos fundamentos do cinema sobre imagem e som, procurando basear o melhor possível a produção das trilhas sonoras e através deste caminho procura se direcionar para a prática, resultando em um produto sonoro de qualidade satisfatória para facilitar a comunicação dos documentários.

Palavras-chave: Composição Musical, Trilha Sonora, Documentário, Sociologia.

ABSTRACT

This work is a result of the research project PIVIC / UFPG 2011-2012 *Soundtrack Production for Imagetic Memory of the Citizen Universities Project Performance in Communities Affected by the Acauã Dam in Paraíba* which aimed to produce soundtracks for documentary short films about Citizens Universities project in communities affected by the Acauã dam, research audio musical materials made by artists born in the Acauã region for use in the project, write new audio/musical material based on these collected trying to relate the regional language with classical music, and integrate the audiovisual activities to the other dimensions of the cultural promoting work burden by the entire project team. This research is based on the cinema fundamentals of images and sound, looking for the possible best base for the production of soundtracks and through this way seeks to drive to practice, resulting in a product of satisfactory quality sound to facilitate communication of the documentaries.

Keywords: Music Composition, Soundtrack, Documentary, Sociology.

¹ Aluna do Curso de Bacharelado em Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: beatrizgbento@gmail.com

² Professor, Doutor, Unidade Acadêmica de Engenharia Agrícola, UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: jogersonp@ig.com.br

³ Professor titular, Doutor, Coordenador do Projeto Universidades Cidadãs da UFPG, Campina Grande, PB, E-mail: aquiri48@gmail.com