



VIDAS VIOLENTADAS: UM ESTUDO SOBRE O FEMININO NAS METAMORFOSES DE OVÍDIO

Marcelle de Lemos Vilela Quirino¹

Viviane Moraes de Caldas²

RESUMO

Nossa pesquisa teve como objetivo fazer um mapeamento e análise das narrativas mitológicas que compõem a obra *Metamorfoses*, de Ovídio, as quais apresentam alguma passagem na qual é possível identificar casos de violência contra a mulher. Além disso, pretendeu-se relacionar a violência contra as figuras femininas com a questão da violência de gênero, para compreender/conhecer, a partir de questões atuais, as práticas político-sociais do passado e da contemporaneidade. Para atingir o objetivo principal, considerando a nossa pesquisa como quali-quantitativa (MOREIRA; CALEFE, 2008), elencamos os seguintes procedimentos metodológicos: mapeamento dos tipos de violência ocorridos; investigação documental e bibliográfica; e análise das narrativas selecionadas. Como questões-guia, elencamos as seguintes: 1) Quais e quantas são as violências contra a mulher que podemos observar em algumas das narrativas mitológicas presentes na obra *Metamorfoses*, de Ovídio?; 2) Por quais motivos essas práticas ocorriam?; e 3) Há alguma relação das práticas abusivas presentes na obra estudada com as que observamos atualmente? Para responder a essas questões, utilizamos como referencial teórico Lerner (1986), Butler (1990), Priore (2004), Perrot (2019) e Noguera (2017). Ao final da pesquisa, alcançamos nosso objetivo de mapear e analisar as narrativas mitológicas, mostrando a importância da leitura de obras clássicas a partir de um olhar contemporâneo que nos faça refletir sobre as questões de gênero e sobre as violências decorrentes dele.

Palavras-chave: Ovídio, *Metamorfoses*, Violência contra a mulher.

¹Graduanda em Letras - Língua Portuguesa e Língua Francesa, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, email: marcellelemosvilela@gmail.com

²Professora Doutora, Unidade Acadêmica de Letras, UFCG, Campina Grande, PB, e-mail: viviane.moraes@professor.ufcg.edu.br.

VIOLENTED LIVES: A STUDY ABOUT THE FEMININE IN METAMORPHOSES BY OVID

ABSTRACT

Our research aims to map and analyze the narratives from the literary work of *Metamorphoses*, by Ovid, which presents passages in which it is possible to identify cases of violence against women. In addition, it was intended to correlate those violence episodes with the issue of gender-based violence, to understand the social-political practices from the past and current days. To achieve the main objective, considering our research as quali-quantitative (MOREIRA; CALEFE, 2008), we list the following methodological procedures: mapping the types of violence that occurred; bibliographic research; and analysis of the selected narratives. As research questions, we list the following: 1) Which and how many violence episodes against women can we observe in the work of *Metamorphoses*, by Ovid?; 2) for what reasons did these practices occur?; and 3) Is there any relationship between the abusive episodes present in the work of *Metamorphoses* with the ones that we can observe nowadays? To answer these questions, we use, as a theoretical reference, the works of Lerner (1986), Butler (1990), Priore (2004), Perrot (2019) and Noguera (2017). As a result of this research, we produced a mapping and an analysis the mythological narratives, showing the importance of reading classical works from a contemporary perspective that make people reflect on gender-based violence.

Keywords: Ovid, Metamorphosis, Violence against women.