



AS CONSEQUÊNCIAS DA PANDEMIA DO CORONAVÍRUS PARA A PRODUÇÃO, DISTRIBUIÇÃO E EXIBIÇÃO DO CINEMA PARAIBANO.

Deyvid Pequeno De Oliveira¹, Nathan Nascimento Cirino.²

RESUMO

O audiovisual paraibano já teve de ultrapassar os mais adversos cenários para sobreviver, ao longo de seus ciclos históricos. Neste artigo, faz-se uma viagem descritiva por esse percurso de conflitos, chegando a um mais atual: a pandemia da COVID-19. Tomando por base o intervalo entre o primeiro semestre de 2020 e o de 2021, buscamos discorrer sobre os efeitos do vírus neste setor, denotando as mudanças ocorridas na produção, distribuição e exibição das obras provindas dele. Para tanto, coletamos dados dos dois maiores festivais do estado, observando declínio sinalizado por 2020 quando comparado aos anos anteriores, bem como foram feitas pesquisas referentes à relação cinema/novas tecnologias, tão presente na situação atual do cinema paraibano. Percebe-se a ameaça em relação a conquistas obtidas nas últimas décadas, o impacto das políticas públicas neste período, e o caráter catalisador da pandemia nas mudanças em direção a uma nova cultura cinematográfica digital.

Palavras-chave: Produção Cinematográfica, Paraíba, COVID-19.

¹ Aluno do Curso de Bacharelado em Arte e Mídia, Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB. e-mail: deyvidpoz@gmail.com

² Doutor em Comunicação pela Universidade Federal de Pernambuco. Professor da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, UFCG, Campina Grande, PB, E-mail: nathancirino@yahoo.com.br



***THE CONSEQUENCES OF THE CORONAVIRUS PANDEMIC FOR THE
PRODUCTION, DISTRIBUTION AND EXHIBITION OF CINEMA IN PARAIBA.***

Abstract

The audiovisual from Paraíba has already had to overcome the most adverse scenarios to survive, throughout its historical cycles. In this article, we make a descriptive journey through this path of conflicts, arriving at a more current one: the COVID-19 pandemic. Based on the interval between the first half of 2020 and that of 2021, we seek to discuss the effects of the virus in this sector, denoting the changes that have taken place in the production, distribution and exhibition of works from it. To do so, we collected data from the two largest festivals in the state, observing a decline signaled by 2020 when compared to previous years, as well as researches were carried out regarding the cinema/new technologies relation, so present in the current situation of cinema in Paraíba. The threat is perceived in what concerns to achievements made in recent decades, the impact of public policies in this period, and the catalytic function of the pandemic in the changes towards a new digital cinematographic culture.

Keywords: Cinema Production, Paraíba, COVID-19.